

PRO STUDENTY S NÁSTUPEM V AR 2019/2020 A POZDĚJI
POVINNĚ VOLITELNÉ
VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE (BVA)

- 1) Počátky filmu Robert Flaherty a kontext jeho tvorby (společenský, etnografický, kinematografický) Lumière, Méliès
- 2) Vztah filmu a národopisu v Československu (Plicka, Slivka, Vachek)
- 3) Sovětská filmová škola, (Vertov, Ejzenštejn)
- 4) Britská dokumentární škola – John Grierson – popsat aktivity Free cinema. (Anderson, Reisz, Richardson)
- 5) Základní charakteristiky a specifika oboru vizuální antropologie (vizuální obrat ve společenských vědách, metody, milníky, osobnosti, Margaret Mead, Gregory Bateson, John Marshall, Timothy Asch, Jean Rouch)
- 6) Etnická a genderová stereotypizace ve filmu
- 7) Antropologie médií, formy a utváření médií, masová komunikace a kultura, digitální etnografie
- 8) Bill Nichols, mody dokumentárního filmu a jejich využití v akademické a televizní produkci
- 9) Kompozice, rám obrazu, hloubka ostrosti, jejich vztahy a funkce
- 10) Formáty obrazu, principy zachycení a reprodukce pohyblivého obrazu, různé druhy záznamových médií a konstrukční části záznamových přístrojů
- 11) Střih, základy filmové řeči, sémantický systém
- 12) Současné trendy ve vizuální antropologii (Smyslová antropologie, animace ve filmu)
- 13) Metody „Göttingenského institutu“, metoda „záchranné etnografie“ Margaret Meadové, jejich smysl a základní principy

14) Možnosti interpretace obrazu, fotografie, filmu jako fenoménu vizuální kultury

15) Vztah filmu a fotografie k času a prostoru, specifické filmové struktury, využívající práce s časem (časoběrný film, stříhový film, found footage, metoda rekonstrukce a další)

16) Etika a aplikace (audio)vizuálních výstupů