

VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE (VIANT)

- 1) Vznik a rozvoj dokumentárního a etnografického filmu, vymezení dokumentárního a etnografického filmu i ve vztahu k hranému filmu (bratři Lumièreové, Edward Curtis, Robert Flaherty, Alfred Haddon, John Grierson, Georges Rouquier, Oleksandr Petrovyč Dovženko), nejvýznamnější instituce a jejich charakteristiky spjaté s etnografickým filmem či vizuální antropologií (Guy Gauthier, Bill Nichols, Paul Hockings).
- 2) Ustavení oboru vizuální antropologie na akademické půdě, osobnosti a kontext jejich tvorby (společenský, etnografický, kinematografický), nejvýznamnější instituce spjaté s etnografickým filmem či vizuální antropologií a jejich charakteristiky (Göttingenský institut, DER, NFB, Comité du Film Ethnographique, CFE).
- 3) Vztah etnografů a antropologů k filmu v meziválečném období a v době druhé světové války (záchranná etnografie), Franz Boas, Margaret Mead a Gregory Bateson, Marcel Griaule.
- 4) Poválečné období a 60. léta 20. století – John Marshall, Robert Gardner, Timothy Asch a Napoleon Chagnon, Pierre Perrault, John Adair a Sol Worth – biodokument, John Collier, Jr.
- 5) Jean Rouch, dílo, kontext jeho tvorby z hlediska kinematografie a etnografie, cinéma-vérité, etnofikce, kinopravda, Dziga Vertov, direct-cinema, Mario Ruspoli, NFB, Pierre Perrault, Michel Brault, Drew Associates, Albert a David Maysleovi, Richard Leacock.
- 6) Film jako interkulturní proces, média a původní obyvatelé (David a Judith MacDougallovi, Dennis O'Rourke, Ilisa Barbash a Lucien Taylor, Bob Connolly, Faye Ginsburg), „citlivá kamera“, etika, intertextuální film.
- 7) Film sociální intervence: příklady angažovaných tvůrců, významné filmy a jejich společenský kontext, (Joris Ivens a Henri Storck, René Vautier, Alanis Obomsawin), vizuální intervence v antropologii (Sarah Pink), současný angažovaný dokumentární film (např. Vít Klusák a Filip Remunda, Eszter Hajdú, Robert Kirchhof).

8) Kompozice, rám obrazu, hloubka ostrosti, jejich vztahy a funkce, formáty obrazu, principy zachycení a reprodukce pohyblivého obrazu, různé druhy záznamových médií a konstrukční části záznamových přístrojů.

9) Produkční a post-produkční proces, jeho fáze a technologie v jednotlivých etapách.

10) "Vizuální obrat" ve společenských vědách, vztah textu a obrazu, etnografický film a jeho reflexe, reprezentace (George Marcus, Karl Heider, Jay Ruby, Peter Loizos, Trinh T. Minh-ha)

11) Smyslová etnografie (Sensory Ethnography Lab), možnosti interpretace zvuku a obrazu v etnografii a antropologii (Lucien Taylor, J. P. Sniadecki).

12) Filmová struktura jako sémantický systém – principy filmové řeči, paradigmatické a syntagmatické kategorie v různých fázích vzniku filmového díla (Miroslav Petříček, Christian Metz).

13) Možnosti interpretace obrazu, fotografie, filmu jako fenoménu vizuální kultury, film a umění, experimentální film (Nicholas Mirzoeff, Catherine Russell).

14) Vztah filmu a fotografie k času a prostoru, specifické filmové struktury, využívající práce s časem (časosběrný film, stříhový film, found footage, autobiografie a biografie).

15) Český a slovenský film v kontextu etnografie a vizuální antropologie (Karel Plicka, Martin Slivka, Dušan Hanák, Karel Vachek, Jana Ševčíková, Martin Ryšavý, Ivo Bystřičan, Michal Pavlásek, Pavel Borecký).